

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО

Методическим советом

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Протокол № 4

от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
В.04.УП.04. АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ**

Саранск 2025

Разработчик – Нечепуренко Нелли Борисовна

Преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Щербакова Евгения Алексеевна

Заслуженный деятель искусств Республики Мордовия, председатель предметно-цикловой комиссии отделения струнно-смычковых инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л. П. Кирюкова»

Рецензент – Черняева Татьяна Ивановна

Заслуженный работник культуры Республики Мордовия, председатель предметно-цикловой комиссии отделения «Струнные инструменты» МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова», преподаватель высшей квалификационной категории

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ...	4
Срок реализации учебного предмета	4
Объем учебной нагрузки	4
2 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	5
3 РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.....	5
4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	8
Методические рекомендации педагогическим работникам	8
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
Основная литература	9
Дополнительная литература	9
Нотная литература	9
Ресурсы Интернет	9

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль скрипачей» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Представленная программа предполагает занятия в классе «Ансамбль скрипачей» и освоение навыков игры совместного музицирования с 5 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 4 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Скрипичный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: произведения различных форм, стилей и жанров отечественных, зарубежных и национальных композиторов. Особое внимание при выборе репертуара следует уделять принципу технической и художественной доступности с учетом возрастного фактора и степени подвинутого ученика.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль скрипачей» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Объем учебного времени, предусмотренный ФГТ на реализацию предмета «Ансамбль скрипачей»:

Виды и формы нагрузки	Количество часов
Максимальная нагрузка (общая на 4 года)	330
Количество часов на аудиторную нагрузку	264
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66
Недельная аудиторная нагрузка	1,5
Недельная самостоятельная работа	0,5
Сводные репетиции на весь период обучения	88
Сводные репетиции за год	22
Сводные репетиции в неделю	0,65

2 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

За время обучения в классе ансамбля скрипачей у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое ансамблевое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля скрипачей, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в классах коллективного музицирования профессиональных учебных заведений.

Выступление ансамбля скрипачей рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель класса ансамбля выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение коллективной дисциплины.

3 РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

№ п/п	Композитор	Название пьесы	Степень трудности
1.	Аверкин П.	Вальс	2
2.	Алябьев А.	Соловей	2
3.	Бах И.С.	Рондо Прелюдия Увертюра	2 2 2
4.	Бах-Гуно	Аве-Мария	3
5.	Бекман Л.	Ёлочка	1
6.	Вдовин Г.	Семилей Родная земля	2 2
7.	Бакланова Н.	Мазурка Хоровод	2 2
8.	Баснер В.	С чего начинается Родина	3
9.	Бетховен Л.	Менуэт Сурок	2 1
10.	Бонончини Дж.	Рондо	2
11.	Боккерини Л.	Менуэт	2
12.	Вивальди А.	Аллегро из концерта a-moll	2
13.	Гайни П.	Воспоминания	2
14.	Гайдн Й.	Менуэт Песня Анданте	2 2 2
15.	Гарлицкий М.	Ария Менуэт Мазурка	2 2 2
16.	Глиэр Р.	Русская песня	2

		Марш победы	3
17.	Гина Ю.	Прогулка	2
18.	Гендель Г.	Ария Менуэт	2 1
19.	Глазунов А.	Гавот из балета «Барышня-служанка»	3
20.	Глюк Х.	Анданте	2
21.	Глинка М.	Веселый хоровод Танец Жаворонок	1 2 2
22.	Гречанинов А.	Вальс	2
23.	Дварионас Б.	Прелюдия Вальс	2 2
24.	Дворжак А.	Мелодия	2
25.	Дога Е.	Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»	3
26.	Дунаевский Д.	Летите, голуби, летите Колыбельная	3 1
27.	Дулов А.	Мазурка Мелодия	1 2
28.	Дварионас Д.	Вальс	2
29.	Живцов А.	Мазурка Маленький вальс	2 2
30.	Иванович Д.	Дунайские волны	2
31.	Кабалевский Д.	Хоровод В пути У памятника Вроде вальса Наш край	1 2 2 1 1
32.	Капуа Э.	О, моё солнце	2
33.	Карасева В.	Зима	1
34.	Качурбина Н.	Мишка с куклой	1
35.	Косенко В.	Скерцандо	2
36.	Комаровский А.	Старинный танец Песня дружбы Комариный пир Вариации	2 2 2 3
37.	Корелли А.	Сарабанда	2
38.	Кошелева Н.	Песнь любви из спектакля «Лес шуметь не перестал»	3
39.	Кирюков Л.	Колыбельная Песня Литовы Праздник в Пимборе Умарины	2 2 3 2
40.	Куртис Э.	Вернись в Сорренто	2
41.	Курпински К.	Полонез	2
42.	Леклер	Сарабанда	2
43.	Люлли Ж.	Ария Песенка	1 1
44.	Леви Н.	Тарантелла	2
45.	Левина З.	Песенка	1

		Пионерский огонек	2
46.	Лей Ф.	История любви	3
47.	Моцарт В.	Менуэт	2
		Рондо	3
		Майская песня	1
		Колыбельная	1
48.	Матисон И.	Ария	3
49.	Муффат Г.	Бурре	2
50.	Назирова Э.	Романс	2
51.	Обер Ж.	Тамбурин	2
52.	Оффенбах Д.	Баркарола	2
53.	Пантильон Г.	Аллегретто	1
54.	Прокофьев С	Мелодия	3
		Марш	2
55.	Поплавский М.	Полонез	3
56.	Ридинг О.	Анданте	2
57.	Рейман В.	Грустная песенка	1
58.	Ребиков В.	Чешский народный танец	1
		Песня без слов	3
59.	Рубинштейн Н.	Вечное движение	2
60.	Русская народная песня	Во саду ли, в огороде	1
		Во поле береза стояла	1
61.	Свиридов Г.	Вальс	3
		Старинный танец	2
62.	Сен-Санс К.	Лебедь	3
63.	Сураев-Королев Г.	Сур-велесь	2
64.	Тартини Дж.	Сарабанда	2
65.	Укр. нар. песня.	Ой, есть в лесу калина	1
66.	Хачатурян А.	Андантино	2
67.	Хренников Т.	Колыбельная	3
68.	Чайковский П.	Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»	1 2
		Пастораль» из оперы «Пиковая дама»	3
		Вальс из балета «Спящая красавица»	
69.	Чешс. нар. песня	Пастушок	1
70.	Шостакович Д.	Романс	3
		из кинофильма «Овод»	3
		Гавот	2
		Песня мира	2
		Родина слышит	3
		Прелюдия	1
		Гавот	
		Хороший день	
71.	Шуберт Р.	Музыкальный момент	2
		Экосез	1
72.	Шуман Р.	Веселый крестьянин	1
73.	Штраус И.	Вальс из к/ф «Сказки венского леса»	3

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Работа руководителя класса «Ансамбля скрипачей» распределяется по следующим этапам: изучение произведений и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа класса ансамбля в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар ансамбля скрипачей необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. В национальных республиках необходимо большое внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для ансамбля скрипачей (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском ансамбле скрипачей педагогов струнно-смычкового отделения - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В течение года руководитель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 2-4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методическая литература

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. Москва, 2000 г.
2. Бодалев А.А. Личность и общение. Москва, 1993г.
3. Григорьев В.Ю. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта. Москва, 2001 г.
4. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура. Ленинград, 1998 г.
5. Гутников Б.Г. Об искусстве скрипичной игры. Ленинград, 2001 г.
6. Еременко Н.Б. О тайне игры Паганини. Москва, 1997 г.
7. Ильин Е.Н. Искусство общения в коллективе. Москва, 1992 г.
8. Курдюмов М.О. О воспитании навыков самостоятельной работы скрипача. Москва, 1998 г.
9. Мациевская-Шмидт В.И. Некоторые аспекты педагогической системы Леопольда Ауэра. 2016.
10. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. Изд. Планета музыки, 2020
11. Пономарев Я.Е. Фазы творческого процесса // Исследование проблем психологии творчества музыканта. Москва, 1993 г.

12. Понятовский С.П. Сборник статей о навыках скрипичного исполнительства. Москва, 1997 г.
13. Прозоров А.П. Методическое пособие для преподавателей струнно-смычковых инструментов. Москва, 1990 г.
14. Сапожников С.О. О музыкально-выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве. Москва, 1998 г.
15. Симонов П.В., Ершов П.М. Темперамент. Характер. Личность. Москва, 2004 г.
16. Степанов Б. Основные принципы практического применения смычковых штрихов. Москва, 1990 г.
17. Стеценко В. Методика преподавания игры на скрипке. Часть 2. Киев, 2002 г.
18. Стеценко В. Основные принципы современной музыкальной педагогики, применяемые в методике обучения игре на скрипке. Музыка, Украина, 2001 г.
19. Суханова Т.Б. Путь к методическим открытиям XX столетия (скрипичная школа Л. Ауэра в свете комментариев И. Лесмана) 2019
20. Фельдгун Г. Современный скрипичный репертуар в педагогической практике музыкальных школ. ВМП, Новосибирск, 2002 г.

Нотная литература

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
2. Ильина Т.А. Пьесы для ансамбля скрипачей. Вып. 1, 2. – Саранск, 2005, 2008
3. Парад скрипок. XXI век. – М., 2000.
4. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. - Вып.1 -СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2015.
5. Популярные мелодии. Для ансамбля скрипачей. Переложение Шеломова Б., СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2015.
6. Скрипичные ансамбли. Вып. 1-8. – Киев, 1980, 1981, 1982, 1983, 1985, 1986, 1990, 1992
7. Скрипичные дуэты. 1-4 классы / сост. Веселова А., СПб.: Союз художников, 2015
8. Эти песни позабыть нельзя. Обработка для струнного ансамбля Чистовой М., СПб.: Союз художников, 2015
9. Юный скрипач. Вып. 1-3. - М., 1988, 1990, 1991.

Ресурсы Интернет:

1. Исаева А.А. Развитие мотивации учащихся в процессе обучения игре на скрипке. / Разработки уроков / Международный педагогический журнал «Педтехнологии» (Электронный ресурс) – Режим доступа: <https://www.pedt.ru/categories/1/articles/404>
2. Меркулова Е.В. О методических установках успешного обучения начинающих музыкантов – скрипачей. Журнал Науки. Искусство. Культура. 2017(Электронный ресурс) – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-metodicheskikh-ustanovkakh-uspeshnogo-obucheniya-nachinayuschih-muzykantov-skripachey>
3. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. (Электронный ресурс) – Режим доступа: <http://en.bookfi.net/book/1473019>